

聖詩漫話

普天頌讚 135 首 - 主復活歌

在每年平安夜聚會中，教會必選唱「平安夜歌」，而在復活節崇拜中，「主復活歌」亦必是不二之選。但除了復活節期，從前教會亦會在安息禮中選用此歌，增添安息信徒親友信心，但近年已少見如斯安排。

「主復活歌」乃德國人賈列德 (Christian F. Gellert[1715-1769]) 一首傳頌不息的聖詩。他生於牧師門第，雖家貧唯舉家敬虔事主。他肄業萊比錫大學，後於執教詩學及哲學，講學時往往座無虛設，向隅者眾，著名詩人歌德 (Johann Wolfgang von Goethe [1749-1832]) 亦受業其門下。賈氏作品，一紙風行，作品激勵人心，如「寓言與故事」(Fables and Tales)，廣受歡迎，更影響當時不少作家。

音樂由英國人葛力特 (Henry John Gaunlett[1805-1876]) 所作，葛氏幼顯音樂不凡天賦，年少時經母親訓練六個月，已勝任白金漢郡 (Buckinghamshire) 教會風琴師之職，惜司職牧師老父對此有保留而走上律師職涯。鋒迴路轉，賈氏於四十之年重投風琴師行列，餘生發光發熱，除創作大量曲調，如家傳戶曉的「大衛城中歌」亦出自他手筆，他更與管風琴製造商合作，改善及擴展管風琴功能及構造，他的才華受到德國作曲家孟德爾遜 (Felix Mendelssohn[1809-1847]) 賞識，邀他同場演出神曲「以利亞」。賈氏後獲坎特伯里大主教頒授博士之銜，以誌其貢獻。

「主復活歌」開始即宣告救主復活消息，而此宣告亦重現於每節之始，成為信徒對世界強而有力的宣認，明言基督已死復活，打破罪的權勢和網綁，帶來永生盼望和確據。詩人巧妙將永生與死亡、天庭與地獄作對比，突顯基督復活為世人帶來之截然改變及永生應許，而每節末的「阿勒盧亞」，則讓信徒由衷高聲讚美上主。

曲調以 C 大調 (C Major) 寫成，全曲節奏流暢明快，卻妙趣地在首句「主復活」安排了延音 (Fermata)，使主復活的宣告強力延續，形成張力，跟著的八分休止符 (quaver rest) 做成的突然靜默，構成蓄勢待發，一瀉千里之勢，妙到顛毫，大家唱此聖詩時萬勿忽略，而旋律高低游走，明亮悅耳，終以激昂強聲唱出「阿勒盧亞」，頌讚上主之情，盡情激發至極。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)